

CORO DI MATTADORI SPAGNUOLI

VERDI
1813-1901

P.8

m.85

1 Di Ma- dri- de noi siam mat- ta- do- ri, sia- mo i

2 Di Ma- dri- de noi siam mat- ta- do- ri, sia- mo i

3 Di Ma- dri- de noi siam mat- ta- do- ri, sia- mo i

4 m.92

5 pro- di del cir- co dei to- ri, te- stè giun- ti a go- de re del

6 pro- di del cir- co dei to- ri, te- stè giun- ti a go- de re del

pro- di del cir- co dei to- ri, te- stè giun- ti a go- de re del

P.9

7 m.95 8 9

Chia- so che a Pa- ri- gi si fa pel bue gras- so ; e u- na

Chia- so che a Pa- ri- gi si fa pel bue gras- so ; e u- na

Chia- so che a Pa- ri- gi si fa pel bue gras- so ; e u- na

10 m.98 11 12

sto- ria, se u- di- re vor- re- te, qua- lia- man- ti noi sia- mo, sa-

sto- ria, se u- di- re vor- re- te, qua- lia- man- ti noi sia- mo, sa-

sto- ria, se u- di- re vor- re- te, qua- lia- man- ti noi sia- mo, sa-

sto- ria, se u- di- re vor- re- te, qua- lia- man- ti noi sia- mo, sa-

13 m.101 CORO di Donne 14 15 16

Si, si, bra- vi ; nar- ra- te, nar- ra- te, con pia- ce- re l'u-

pre- te.

pre- te.

pre- te.

pre- te.

P.10

17 m.105 18 19 20

21 m.111 22 23 24

25 m.115 26 27 28 29 30

P.11

31 m.121 32 33 34 35 36 37

brac- cio, fie- ro il guar- do, del- le gio- stre e- gli è si- gnor.
 brac- cio, fie- ro il guar- do, del- le gio- stre e- gli è si- gnor.
 brac- cio, fie- ro il guar- do, del- le gio- stre e- gli è si- gnor.
 brac- cio, fie- ro il guar- do, del- le gio- stre e- gli è si- gnor.

38 m.128 39 40 41 42 43

D'an- da- lu- sa gio- vi- net- ta fol- le men- te
 D'an- da- lu- sa gio- vi- net- ta fol- le men- te
 D'an- da- lu- sa gio- vi- net- ta fol- le men- te
 D'an- da- lu- sa gio- vi- net- ta fol- le men- te

44 m.134 45 46 47 48

in- na- mo- rò ; ma la bel- la ri- tro-
 in- na- mo- rò ; ma la bel- la ri- tro-
 in- na- mo- rò ; ma la bel- la ri- tro-
 in- na- mo- rò ; ma la bel- la ri- tro-

P.12

49 m.139 50 51 52 53 54

set-ta co-sì al gio-va-ne par-lò :
 set-ta co-si al gio-va-ne par-lò :
 set-ta co-si al gio-va-ne par-lò :
 set-ta co-si al gio-va-ne par-lò :

55 m.145 56 57 58 59 60 61

Cin-que to-ri in un sol gior-no vo' ve-der- ti ad
 Cin-que to-ri in un sol gior-no vo' ve-der- ti ad
 Cin-que to-ri in un sol gior-no vo' ve-der- ti ad
 Cin-que to-ri in un sol gior-no vo' ve-der- ti ad

62 m.152 63 64 65 66 67

at-ter-rar ; e, se vin-ci-al tuo ri-tor-no
 at-ter-rar ; e, se vin-ci-al tuo ri-tor-no
 at-ter-rar ; e, se vin-ci-al tuo ti-tor-no
 at-ter-rar ; e, se vin-ci-al tuo ti-tor-no

P.13

68 m.158 69 70 71 72 73

ma-no e cor ti vo' do nar. Si, gli dis-se,e il
ma-no e cor ti vo' do nar. Si, gli dis-se,e il
ma-no e cor ti vo' do nar. Si, gli dis-se,e il
ma-no e cor ti vo' do nar. Si, gli dis-se,e il

74 m.164 75 76 77 78 79

mat-ta-do-re al-le gio-stre mos-se il piè ;
mat-ta-do-re al-le gio-stre mos-se il piè ;
mat-ta-do-re al-le gio-stre mos-se il piè ;
mat-ta-do-te al-le gio-stre mos-se il piè ;

80 m.170 81 82 83 84

cin-que to-ri, vin-ci-to-re, sul-l'a-
cin-que to-ri, vin-ci-to-re, sul-l'a-
cin-que to-ri, vin-ci-to-re, sul-l'a-
cin-que to-ri, vin-ci-to-re, sul-l'a-

cin- que to- ri, vi n- ci to re, su l- la-
cin- que to- ri, vi n- ci to re, su l- la-
cin- que to- ri, vi n- ci to re, su l- la-
cin- que to- ri, vi n- ci to re, su l- la-

P.14

85 m.175 86 87 88 89 90

rena e-gli sten- dè, cin- que to- ri, vin- ci-
rena e-gli sten- dè, cin- que to- ri, vin- ci-
rena e-gli sten- dè, cin- que to- ri, vin- ci-
rena e-gli sten- dè, cin- que to- ri, vin- ci-

re- na e- gli sten- dè, cin- que to- ri, vin- ci-

91 m.181 92 93 94 95 96

tore, sul- l'a- re- na e- gli sten- dè.
tore, sul- l'a- re- na e- gli sten- dè.
tore, sul- l'a- re- na e- gli sten- dè.

to- re, sul- l'a- re- na e- gli sten- dè.

CORO di Donne

97 m.187 98 99 100 101 102

Bra- vo, bra- vo il mat- ta- do- re, ben ga-

bra- vo il mat- ta- do- re, ben ga-

bra- vo il mat- ta- do- re, ben ga-

bra- vo il mat- ta- do- re, ben ga-

P.14

103 m.193 104 105 106 107

gliar- do si mo- strò, se al- la gio- va-

P.15

108 m.198 109 110 111 112 113

ne l'a- mo- re in tal gui- sa e- gli pro- vò !

114 m.204 115 116 117 118

Poi, tra plau-si, ri-tor-na-to al-la

P.15

119 m.209 120 121 122 123 124

bel- la del suo cor, col- se il pre- mio de- si
 bel- la del suo cor, col- se il pre- mio de- si
 bel- la del suo cor, col- se il pre- mio de- si
 bel- la del suo cor, col- se il pre- mio de- si
 bel- la del suo cor, col- se il pre- mio de- si

P.16

125 m.215 126 127 128 129

a- to tra le brac- cia del l'a- mor.
 a- to tra le brac- cia del l'a- mor.
 a- to tra le brac- cia del l'a- mor.
 a- to tra le brac- cia del l'a- mor.

Donne

130 m.220 131 132 133 134 135

Con tai pro ve i mat- ta- do- ri san le bel- le

P.16

136 m.226 137 138 139 140 141

con qui star.

Ma qui son più mi ti i co ri ;

Ma qui son più mi ti i co ri ;

Ma qui son più mi ti i co ri ;

Ma qui son più mi ti i co ri ;

P.17

142 m.232 143 144 145 146

a noi ba sta fol leg giar.

147 m.237 148 149 150 151 152

Si, al le gri, or pria ten tia mo del la

Si, al le gri, or pria ten tia mo del la

Si, al le gri, or pria ten tia mo del la

Si, al le gri, or pria ten tia mo del la

P.17

153 m. 243 154 155 156 157 158

sor- te il va- rio u- mor ; la pa- le- stra di- schiu-
 sor- te il va- rio u- mor ; la pa- le- stra di- schiu-
 sor- te il va- rio u- mor ; la pa- le- stra di- schiu-
 sor- te il va- rio u- mor ; la pa- le- stra di- schiu-

P.18

159 m. 249 160 161 162 163 164

dia- mo a- gli au- da- ci giuo- ca- tor, la pa-
 dia- mo a- gli au- da- ci giuo- ca- tor, la pa-
 dia- mo a- gli au- da- ci giuo- ca- tor, la pa-

dia- mo a- gli au- da- ci giuo- ca- tor, la pa-

165 m. 255 166 167 168 169 170

le- stra di- schiu- dia- mo a- gli au- da- ci giuo- ca-
 le- stra di- schiu- dia- mo a- gli au- da- ci giuo- ca-
 le- stra di- schiu- dia- mo a- gli au- da- ci giuo- ca-

le- stra di- schiu- dia- mo a- gli au- da- ci giuo- ca-

P. 18

171 m.261 172 173 174 175 176

tor. Si, al- le- gri, or pria ten- tia- mo del la

tor. Si, al- le- gli, or pria ten- tia- mo del la

tor. Si, al- le- gli or pria ten- tia- mo del la

tor. Si, al- le- gli or pria ten- tia- mo del la

tor. Si, al- le- gli or pria ten- tia- mo del la

P.19

177 m.267 178 179 180 181 182

sor- te il va rio u- mor ; la pa- le- stra di schiu-

sor- te il va rio u- mor ; la pa- le- stra di schiu-

sor- te il va rio u- mor ; la pa- le- stra di schiu-

sor- te il va rio u- mor ; la pa- le- stra di schiu-

sor- te il va rio u- mor ; la pa- le- stra di schiu-

183 m.273 184 185 186 187 188 189

dia- mo a gli au- da- ci giuo- ca- tor si di schiu- dia- mo ai

dia- mo a gli au- da- ci giuo- ca- tor si di schiu- dia- mo ai

dia- mo a gli au- da- ci giuo- ca- tor si di schiu- dia- mo ai

dia- mo a gli au- da- ci giuo- ca- tor si di schiu- dia- mo ai

dia- mo a gli au- da- ci giuo- ca- tor si di schiu- dia- mo ai

190 m.280 191 192 193 194 195

The musical score consists of five staves. The top two staves are soprano voices, the third is alto, the fourth is tenor, and the bottom is bass. The piano accompaniment is on the far right. Measure 190 starts with a piano dynamic. Measures 191 through 195 feature sustained notes with grace notes above them, followed by a fermata. The vocal parts sing "giuo- ca-tor." The piano part has eighth-note patterns in measures 191-194, followed by a rest in measure 195.

giuo- ca- tor. —

giuo- ca- tor. —

giuo- ca- tor. —

giuo- ca- tor. —